



• MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS •

SENATVS PVLCHRARVM ARTIVM



SPANISH PRESIDENCE
Excel. Sra. Dña JOAQUINA RISUEÑO GUINOT

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA
Chairman of Cultura de Paz Foundation - Former General Director of UNESCO

HIS ROYAL HIGHNESS CARLOS DE BORBON
Honorary President of the Spanish Association of Foundations

Dña JOAQUINA RISUEÑO GUINOT
Widow of Julio Boix-Minguet, Chairman of Finisterre Corp., Mecenas Artium

PRINCE SFORZA RUSPOLI
Honorary President of Fondazione Memmo

PROF. GUIDO DE MARCO
Former President of Malta, Former President of the United Nations General Assembly



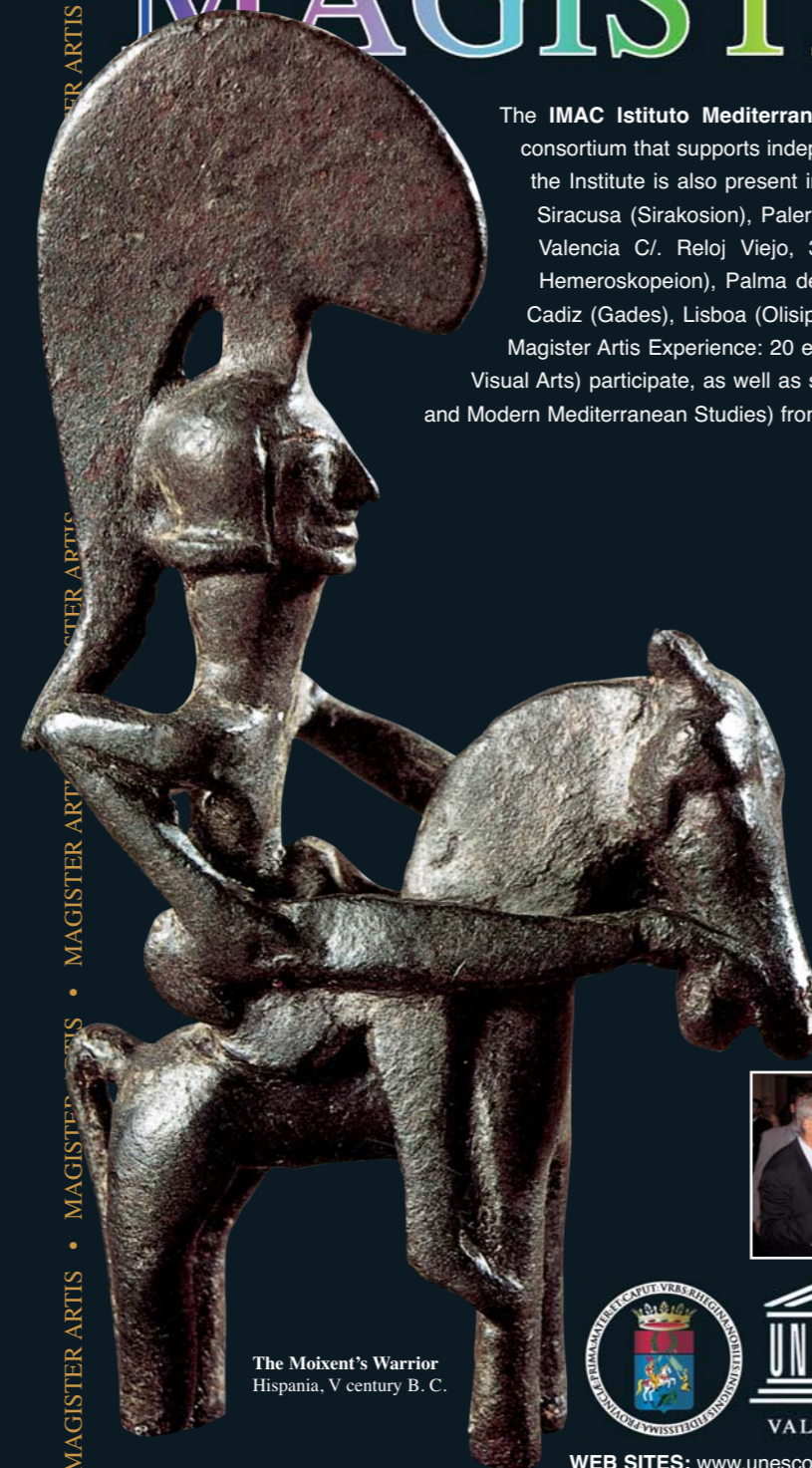
ITALIAN PRESIDENCE
Su. Excel. PRINCIPE SFORZA RUSPOLI

IMAC

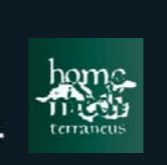
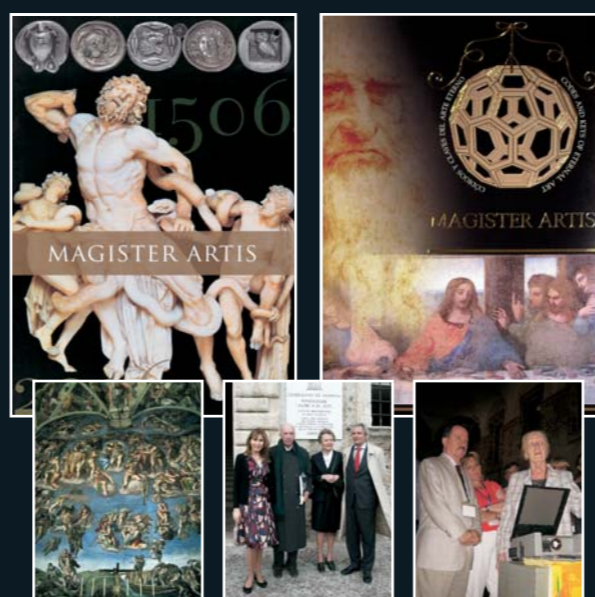
ISTITUTO MEDITERRANEO DI ARTE CLASSICA
ISTITUTO MEDITERRANEO DE ARTE CLASICO
MEDITERRANEAN CLASSICAL ARTS INSTITUTE

MAGISTER ARTIS

The IMAC Istituto Mediterraneo di Arte Classica (Mediterranean Classical Art Institute) is a European consortium that supports independent artistic and humanistic studies. Located in Roma (Pantheon and EUR), the Institute is also present in Cerveteri / Castello Rùspoli, Arpino (Ciceronis Arpinium), Napoli (Nea-polis), Siracusa (Sirakosion), Palermo (Panormo), Toulon (Hyères), Marseille (Massalia), Sagunto (Arse-Sagvnt), Valencia C/ Reloj Viejo, 3 (Valentia), Valldigna (Alfandec), Xàtiva (Saiti-Saetabis), Denia (Dianium-Hemeroskopeion), Palma de Mallorca (Majurka-Kromyousa), Ibiza (Ebusus), Cartagena (Cartago-Nova), Cadiz (Gades), Lisboa (Olisipo) and Porto (Portus-Galus). Each year, an international call is arranged for a Magister Artis Experience: 20 emerging artists (Architecture, Landscape Architecture, Musical Composition, or Visual Arts) participate, as well as social and political leaders and 20 scholars (from the fields of Ancient, Medieval and Modern Mediterranean Studies) from International and Cultural Relationship Programs.

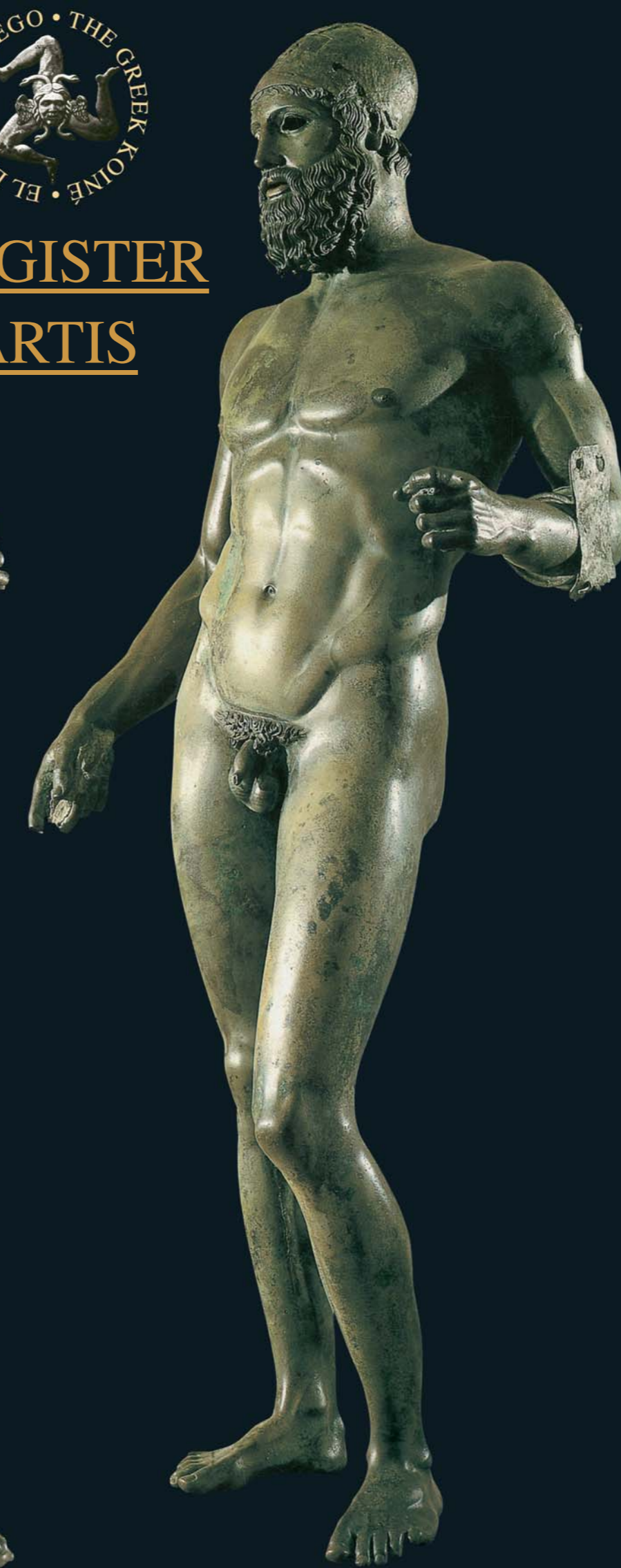


The Moivent's Warrior
Hispania, V century B. C.

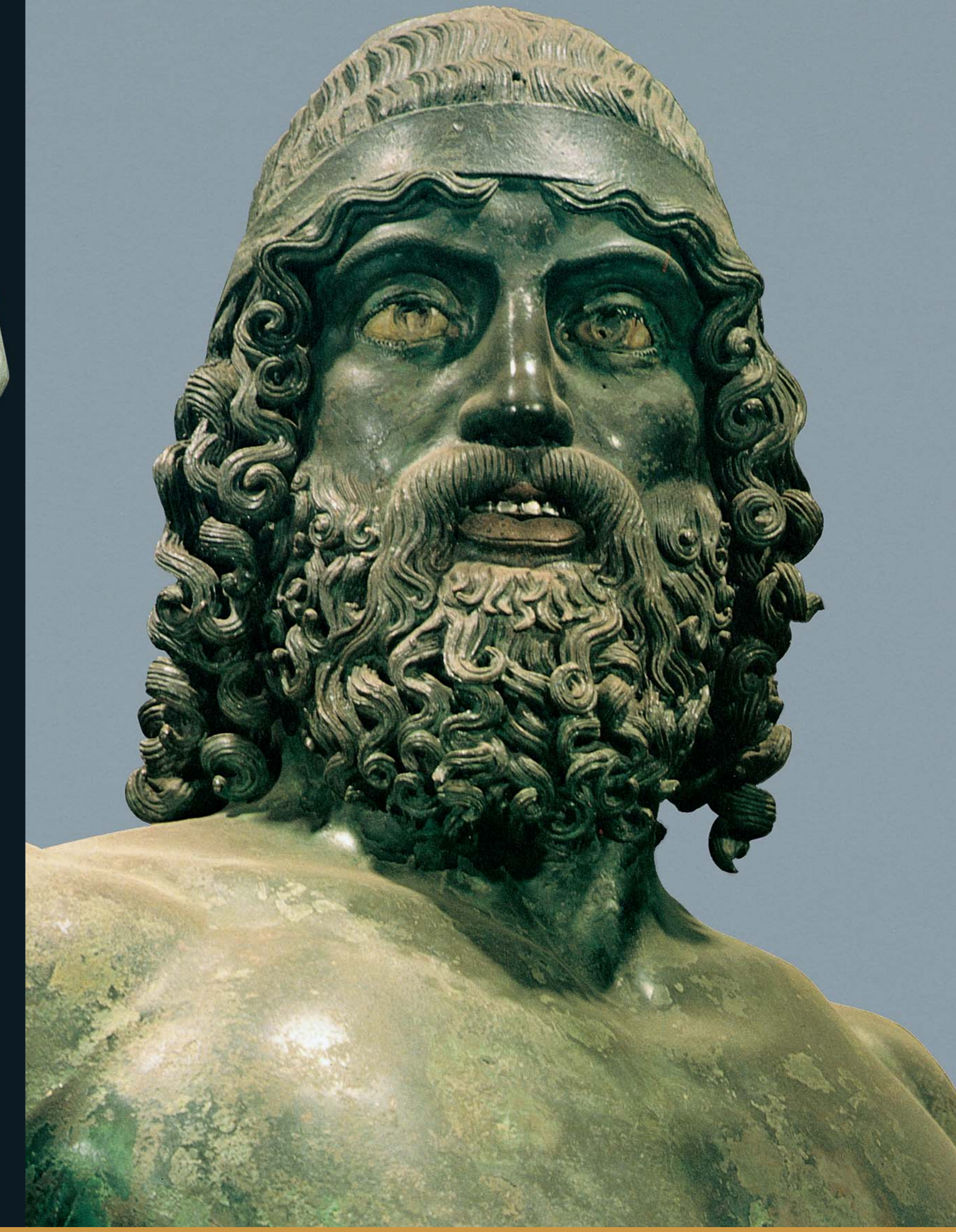


WEB SITES: www.unescovalencia.org / IMAC - www.avadolci.org / IMAC - www.homomediterraneus.it / IMAC

• MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS • MAGISTER ARTIS •



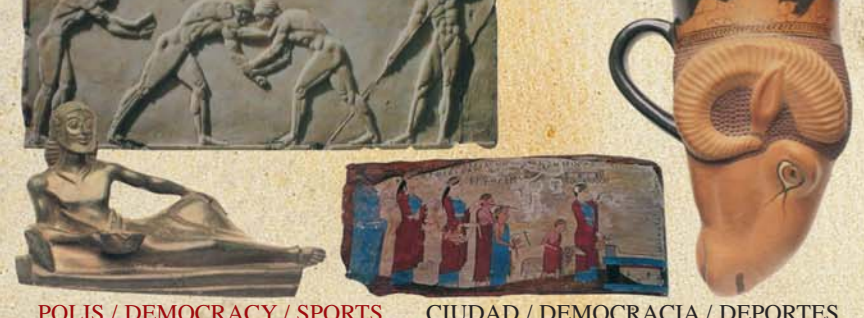
MAGISTER ARTIS



1100	1000	814	778	753	733	600	594	490	480	433	427	413	399	336 / 323	284 / 241	230 / 216	219	212	202	197	183 / 153	149 / 148	146	82 / 72	49 / 44	30	27	19	1
1100	1000	814	778	753	733	600	594	490	480	433	427	413	399	336 / 323	284 / 241	230 / 216	219	212	202	197	183 / 153	149 / 148	146	82 / 72	49 / 44	30	27	19	1
1100	1000	814	778	753	733	600	594	490	480	433	427	413	399	336 / 323	284 / 241	230 / 216	219	212	202	197	183 / 153	149 / 148	146	82 / 72	49 / 44	30	27	19	1
1100	1000	814	778	753	733	600	594	490	480	433	427	413	399	336 / 323	284 / 241	230 / 216	219	212	202	197	183 / 153	149 / 148	146	82 / 72	49 / 44	30	27	19	1
1100	1000	814	778	753	733	600	594	490	480	433	427	413	399	336 / 323	284 / 241	230 / 216	219	212	202	197	183 / 153	149 / 148	146	82 / 72	49 / 44	30	27	19	1



WAR / HISTORY / PRIDE LA GUERRA / LA HISTORIA / EL HONOR



POLIS / DEMOCRACY / SPORTS CIUDAD / DEMOCRACIA / DEPORTES



COMMERCE / MONEY / ALPHABET COMERCIO / MONEDA / ALFABETO



THEATRE / MUSIC / PERSUASION TEATRO / MÚSICA / RETORICA



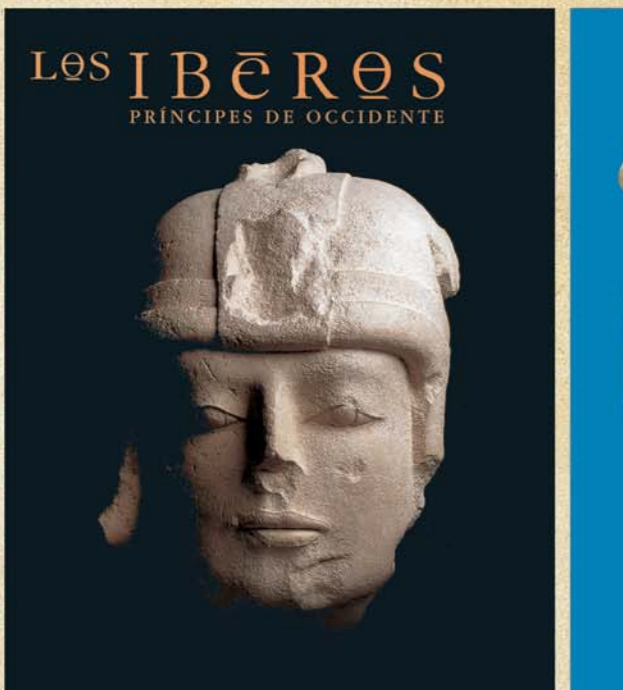
MYTHOLOGY / ARTS / SCIENCE MITOS / ARTE / CIENCIA

8 de diciembre de 1963, a 8 metros de profundidad y 300 metros de la playa de Pinedo, en la costa mediterránea del golfo de Valencia, Ramón Chinchell ve sobresalir del fondo un pie de aspecto humano: es el primero de los dos fragmentos en que apareció el Apolo de Pinedo, bronce copiado (parece) en el taller de Praxiteles que no terminó su viaje por mar



16 de agosto de 1972, a 8 metros de profundidad y 300 metros de la playa de Riace, en la costa jónica de Calabria, Stefano Mariotini tropieza con un brazo que parece humano: es el primero de los dos guerreros griegos copiados (parece) respectivamente en los talleres de Fidias (A) y de Polykletos (B) que no terminaron su viaje por mar

Octubre de 1979 en las excavaciones fenicias de Mothia, en la isleta del olivo, junto al mar occidental de Sicilia, aparece el auriga, el joven apolíneo que resistió intacto en su pureza mármorea de griego la sucesión de dominaciones del mar común: Cartagineses, Romanos, Bizantinos, Arabes, y Normandos



1984, últimos hallazgos en Porcuna. La influencia griega alcanzó con intensidad hasta la Hispania profunda



El rapto de Europa, en Pompeii, Rubens, Botero, una moneda ibero romana de Cástulo y un euro actual, and a current euro



"Thalassa! Thalassa! gritaron los griegos" (Xenophon, Anábasis) "¡El mar, el mar! como grito de salvación para los supervivientes de la expedición de los diez mil. Veinticinco siglos después, el mar, nuestro espacio común mediterráneo, bajo el mismo sol del clasicismo, nos regala aún fragmentos de su herencia eterna. El mayor museo del mundo sigue siendo el Mar Mediterráneo

"Thalassa! Thalassa! shouted the Greeks" (Xenophon, Anábasis) "The sea, the sea! as a cry for salvation for the survivors of the expedition of "ten thousand". Twenty-five centuries after, our common Mediterranean Sea, under the light of Classicism, yet provides us with fragments of their eternal inheritance. The biggest museum in the world is the Mediterranean Sea

Koiné en griego es lo Común, de la lengua compartida, del modo de ver la vida, la identidad, la hospitalidad, la recta opinión, el mar, el ancho remo, y los alimentos sazonados con sal. Bárbaros son los pueblos que están fuera de lo común, de la Koiné **The Greek word "Koinè" means "common"**, the language shared the view of life, identity, hospitality, the straight view (orthodox), the sea, the width of the oars and the food seasoned with salt. Barbarians are the people out of the ordinary, the Koinè

- SICILIA: 3000 AÑOS / 5 EDADES**
- SICILIA GRAECA**
Siglo X a C - Sicanos y Siculos
735 a C - Naxos y Siracusa colonias griegas
- SICILIA ROMANA**
212 a C - Muere Arquímedes, cae Siracusa
445 - Invasión de los Vándalos desde África
493 - Invasión de los Ostrogodos desde Italia
552 - Reconquista de los Bizantinos
- SICILIA ARABO-NORMANA**
827 - Conquista de los Arabes
Aglabitas y Bereberes
1061 - Conquista de los Normandos en Sicilia
1194 - Los Hohenstaufen en Palermo
1266 - Sicilia para los Anjou de Provenza
- SICILIA HISPANICA**
1282 - Vísperas Sicilianas
Sicilia pasa a la Casa de Aragón
1479 - Fernando el Católico:
Unión de los Reinos de España
1516 - Carlos V de Ausburgo reina en Sicilia
1734 - Carlos III de Borbón reina en Napoles y Sicilia
- SICILIA ITALIANA**
1860 - Garibaldi: aneión de Sicilia a la Casa de Saboya
1946 - Sicilia autónoma en la República Italiana



PIRI REIS / Kitab-I Bahriye / Madrid, Museo Naval.
El almirante Mubuyi al-D' in Piri Reis pintó este mapa de Sicilia en su libro de navegantes o Kitab-I Bahriye en 1521 para su señor el Sultán Mahmut Khan, emperador y señor de dos mares, guardián de La Meca y Medina; quien lee este libro, lo reproduce o difunda, aumentará sus méritos a los ojos de Alá".

The admiral Mubuyi al-D' in Piri Reis painted this map of Sicily in his book of sailors Kitab-I Bahriye in 1521. It was dedicated to his Master the Sultan Mahmut Khan, Emperor and Lord of two seas, guardian of Mecca and Medina; anyone who reads, transcribes and spreads this book, will increase its merits in the eyes of Allah"

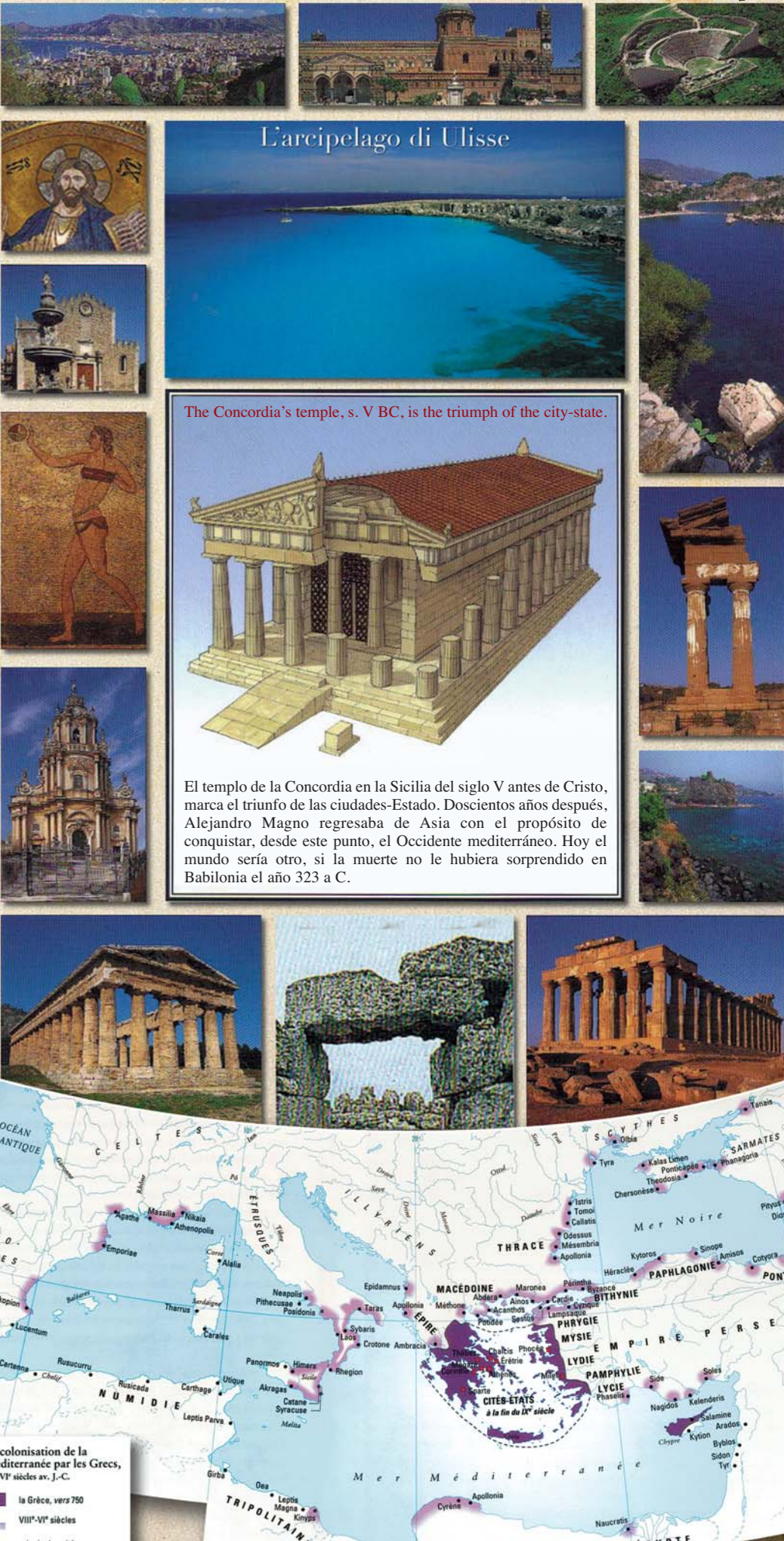


JOAN MARTINES / Atlas 1587 / Madrid, Biblioteca Nacional

Mesina es la patria natural de Joan Martines. Hence Aragon Sicily, notwithstanding the nomenclature of the Arabs - Moná's Valley, Noto's Valley, and Mazara's Valley - has its shield crowned with the bars and eagles of Aragon, Valencia, Castile, Granada, Navarre and Portugal. Philip II "was Emperor and King of the oceans around the planet". Philip II, impressed by the beauty of the map, awarded Joan Martines with the title of "Royal Cosmographer", as we find in the signing of his following works until the death in 1591.

Messina is the natural homeland of Joan Martines. Hence Aragon Sicily, notwithstanding the nomenclature of the Arabs - Moná's Valley, Noto's Valley, and Mazara's Valley - has its shield crowned with the bars and eagles of Aragon, Valencia, Castile, Granada, Navarre and Portugal. Philip II "was Emperor and King of the oceans around the planet". Philip II, impressed by the beauty of the map, awarded Joan Martines with the title of "Royal Cosmographer", as we find in the signing of his following works until the death in 1591.

La colonización de la Mediterráneo por los Griegos, IX-VII siglos av. J.-C. Principales còas colonizadoras



The Concordia's temple, s. V BC, is the triumph of the city-state. El templo de la Concordia en la Sicilia del siglo V antes de Cristo, marca el triunfo de las ciudades-Estado. Doscientos años después, Alejandro Magno regresaba de Asia con el propósito de conquistar, desde este punto, el Occidente mediterráneo. Hoy el mundo sería otro, si la muerte no le hubiera sorprendido en Babilonia el año 323 a.C.